

Анализ открытого учебного занятия

Учебное занятие по теме: «А.А.Фет. Гармоничность и мелодичность лирики» по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература проводилось преподавателем Сигаевой Ю.А. в группе 11 С (34.02.01. Сестринское дело, базовой подготовки) 16 октября 2020 года на первой паре.

Урок проходил в форме творческой мастерской с элементами кейс-технологии.

Цель занятия: сформировать у учащихся представление о лирике А.А.Фета. Основные задачи:

-отработать умения самостоятельно интерпретировать лирическое произведение, соотносить мысль стихотворения и его образный строй, строить сообщения литературоведческого характера;

-развивать познавательные и художественные способности учащихся;

-развивать речь обучающихся;

-создать условия для формирования эмоциональной отзывчивости;

-воспитывать культуру поведения и чувств;

-воспитывать уверенность в своих творческих способностях.

Тип урока: комбинированный, совмещающий в себе урок изучения нового материала, урок формирования практических навыков анализа лирического произведения.

В начале занятия было создано позитивное настроение для изучения лирических произведений. Подготовленный студент выразительно прочитал наизусть стихотворение. Затем был проведен терминологический диктант с последующей самопроверкой. В результате учащиеся повторили литературоведческие термины, необходимые для анализа лирических произведений.

На этапе изучения нового материала учащиеся посмотрели видеофильм и ознакомились с биографией А.А.Фета. Фронтальная беседа с аудиторией позволила закрепить полученные сведения о поэте.

Основную часть первой половины занятия занимал анализ стихотворения «Я тебе ничего не скажу...». Преподаватель подготовил специальный атрибут – цветок розы, на лепестках которой были записаны строчки стихотворения. Учащиеся поочередно выходили, срывали лепесток, зачитывали строчку. Параллельно строка, проецируемая через компьютер и проектор, появлялась на доске. Преподаватель задавал наводящие вопросы, учащиеся анализировали данную строку, выделяли изобразительные средства, подмечали литературные особенности.

В заключении анализа стихотворения преподаватель, используя проблемные вопросы, позволил самим учащимся выявить особенности поэзии А.А.Фета, которые впоследствии были законспектированы в тетради. В завершении анализа для эмоционального подкрепления прозвучал романс на слова данного стихотворения.

На второй половине занятия была организована практическая работа учащихся, направленная на анализ поэтических произведений. Работа была организована в группах и проводилась по кейс-технологии. Каждой группе был предоставлен комплект инструкций (кейс). Учащиеся самостоятельно, следуя инструкциям, распределили роли внутри групп, определили задачи каждого и с энтузиазмом выполняли предложенные задания. Преподаватель корректировал работу в группах, давал необходимые комментарии.

В результате практической групповой работы каждая группа представила литературоведческий анализ стихотворения. Почти каждый учащийся получил возможность сформулировать отчет по своему персональному заданию.

В конце занятия преподаватель подвёл итог, оценил проделанную работу в группах, выделил отдельных учащихся. В качестве рефлексии было предложено творческое задание и прозвучало еще одно музыкальное произведение на слова А.А.Фета.

В результате качественной и объемной подготовительной работы учебное занятие было проведено методически грамотно, наблюдалась чёткость в организации проведения, использовались разнообразные формы и методы, что способствовало достижению эффективных результатов. Цель была реализована, задачи выполнены. Методический материал занятия следует рекомендовать для совершенствования педагогического мастерства методическим объединениям.

Заместитель директора по УР

А.Ш.Махмудова